

RASSEGNA STAMPA (estratto)

“... Il numero delle muse in campo dell’arte in cui esse agivano venne precisato intorno al IV secolo a.C. Oggi, alle otto muse dell’antichità, se ne aggiunge un’altra: Cristiana Pegoraro. Stella del firmamento internazionale, acclamata dalla critica come una delle migliori interpreti di compositori latinoamericani e “Ambasciatrice del diritto alla musica” dal 2007, Cristiana continua a sedurre il pubblico di ogni dove con il suo talento prorompente, la sua maestria, il suo tocco virtuoso e la sua maturità espressiva capace di tradurre un semplice spartito in pura e autentica poesia...”

Corriere dell’Umbria, Italia, 2009

“... Come un amabile gioielliere, presenta anche le sonate poco conosciute in una forma tale da renderle piccole pietre preziose che iniziano a brillare in maniera meravigliosa. Per fare tutto ciò, Cristiana Pegoraro mette la stessa cura, amore e passione necessaria per le “grandi” sonate...”

Hellweger Anzeiger, Germania, 2009

“... Dieci secondi prima di applaudire, dieci secondi tra l’ultima nota e il battito delle mani, quanto basta per far penetrare nella profondità dell’anima le note di Beethoven. La richiesta fatta espressamente al pubblico da Cristiana Pegoraro, l’acclamata pianista ternana di fama internazionale, è stata una lezione nella lezione: “Godete queste note fino all’ultima vibrazione dei tasti del pianoforte”. Dieci secondi di magia e poi l’ovazione per una vera, grande artista...”

Il Giornale dell’Umbria, Italia, 2009

“... La Pegoraro ha suonato con tale brillantezza e passione che ha completamente ipnotizzato la folla...”

Naples Daily News, USA, 2006

“... Con i suoi accenti pesanti, passionali e carnali, Cristiana Pegoraro ha intrecciato linee melodiche ed armoniche insieme ad una pulsione implacabile. Meritatissima la standing ovation da parte del pubblico. Un trionfo assoluto... Il giusto ingresso nell’olimpo della musica del nostro tempo...”

America Oggi, New York, USA, 2005

“... La pianista ha saputo entrare negli animi dei 1.200 spettatori (il concerto era “tutto esaurito” già da alcuni giorni prima) dando loro il piacere di “volare”... Definire la Pegoraro una pianista brava è riduttivo, le sue magistrali interpretazioni sono state a dir poco abbaglianti e hanno lasciato senza respiro l’ascoltatore per il cristallino virtuosismo dell’artista, che talvolta ha sfiorato il limite oggettivo del suo strumento, ottenendo quello che desiderava, senza compromesso alcuno. La estrema raffinatezza interpretativa ha entusiasmato per fascino e profondità...”

America Oggi, New York, USA, 2003

“... La musica secondo Pegoraro è sempre bellezza, emozione, passione. È musica che parla direttamente al cuore e che coinvolge il pubblico di qualunque cultura, età e geografia esso sia... Trascinatrice di carattere, la Pegoraro è dotata di un'intensità non facile a trovarsi oggi giorno nelle sale concertistiche...”

America Oggi, New York, USA, 2003

“... Gli efficaci arrangiamenti per pianoforte di Cristiana Pegoraro (Astor Piazzolla - Tanghi) hanno dimostrato una maestria di abilità. L'ultimo brano in particolare, dal titolo Libertango, è stato davvero irresistibile nella sua inflessibile intensità...”

Sun News, New Mexico, USA, 2000

"... Il suo istinto musicale è un vero talento, un istinto che ti affascina fin dal primo momento..."
Jörg Demus

"... Cristiana Pegoraro non suona solo con brillantezza, ma anche con estrema raffinatezza... Un gruppo di pezzi spagnoli esplicitamente d'effetto ci mostrano la virtuosità della pianista e l'eccellente qualità della registrazione..."

Gramophone, 1999 (Dynamic S2019 - Lecuona: Piano Works Vol.2)

"... Oltre alla sua maestria tecnica, la Pegoraro ha abbracciato con entusiasmo il cammino che conduce allo studio dei colori, che ella risolve con un istinto tutto Mediterraneo. Negli accenti sincopati, nelle accelerazioni, nei toni dolci, in ogni cosa che sia vicina alla danza, la Pegoraro suona con il cuore..."

America Oggi, New York, USA, 1998

"... La sua registrazione ha un vantaggio sugli altri dischi di Lecuona che ho ascoltato fin ora: ella ha selezionato solo musica che rappresenta al meglio il compositore... una ottima esecuzione che conquisterà sicuramente chi ama questo compositore..."

Fanfare 1997 (Dynamic S2007 - Lecuona: Piano Works)

"... Le attitudini interpretative della pianista Cristiana Pegoraro si attagliano molto bene alla particolare corda espressiva della musica pianistica di Ernesto Lecuona. Il pianismo del più importante compositore cubano della prima metà del secolo richiede, infatti, oltre ad una prontezza "di spirito" legata all'utilizzo di ritmi e fraseggi melodici tipici della musica afro-cubana e spagnola, anche doti di vero e proprio atletismo strumentale, di cui la Pegoraro è abbondantemente dotata..."

CD Classica, Italia, 1997 (Dynamic S2007 - Lecuona: Piano Works)

"... Bisogna averla ascoltata, o meglio "vissuta" al pianoforte per rendersi conto: alla tastiera siede una vera e propria massa di energia tutta italiana che ricrea allo strumento il suono dei vecchi "maestri", ma in una maniera del tutto individuale..."

Prisma, Germania, 1996

"... Un'artista del più alto calibro..."
The New York Times, 1996

"... Cristiana Pegoraro dimostra raffinatezze di colori (Ravel) ed eleganza pianistica (Chopin)... Una assoluta maestria di tecnica pianistica, un vasta gamma di tocco, un senso per le sfumature e i dettagli fanno dell'ascolto di questo CD una gioia senza compromessi..."
Stereoplay, Germania, 1996 (P&P 1305004-2-Chopin Sonata op.58, Ravel Miroirs)

"... Cristiana Pegoraro ha incantato il pubblico con le armi di una indiscutibile professionalità strumentale e di una musicalità di tutto rispetto..."
L'Arena, Italia, 1996

"... La pianista italiana invita gli ascoltatori del presente CD in un entusiasmante viaggio attraverso tre diverse sonate di Beethoven... Con la più alta perfezione tecnica e la più profonda carica emotiva, riesce a dare alle Sonate Op.109, Op.110 e Op.111 una interpretazione così magistrale da essere all'altezza di ogni aspettativa..."
GDM-Aktiv, Germania 1995

"... Cristiana Pegoraro arriva alla maestria pianistica dalla musica, e alla musica dalla vita attraverso il prisma della sua personalità... ella trasmette all'ascoltatore quell'amore appassionato per la vita che è il segreto del suo carisma artistico..."
Vek 21, Bulgaria, 1995

"... La giovane artista cattura l'ascoltatore con incomparabile passione... Un'altra prova preziosa che la musica classica può essere molto viva e seducente..."
Saarlouiser Rundschau, Germania, 1995

"...Il suo Beethoven vive della giusta tensione virtuosistica e della genialità di intuizione di chi appartiene ad una classe privilegiata..."
La Provincia, Italia, 1992

"... L'artista italiana non è solo perfetta nelle sue esecuzioni, ma troviamo ancora più impressionante, oltre alla maestria delle sue interpretazioni, la sua grandissima maturità, il temperamento e la musicalità..."
El Heraldo, Messico, 1990

"... Cristiana Pegoraro ha letteralmente entusiasmato il pubblico con una esecuzione del concerto di Chopin (N.1) davvero magistrale... la pianista ha stupito soprattutto per la padronanza espositiva e per l'equilibrio di attacco che testimoniano ormai ampiamente una grande capacità e una sicura versatilità..."
Corriere dell'Umbria, Italia, 1988

"... Cristiana Pegoraro ha dimostrato di possedere qualità tecniche e interpretative di primissimo ordine: strabiliante la gamma dei suoi "colori", invidiabile la maturità stilistica, da brivido il suo equilibrio spirituale, magistrale il suo fraseggio..."

L'Osservatore Romano, Italia, 1985