

Τα άλλα φιλμ

■ **«ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΙΔΙΟ ΦΕΓΓΑΡΙ»** (La misma luna). Το καλύτερο από τα «άλλα». Μεξικάνικου θέματος και γλώσσας, έχει όλα τα στοιχεία του μελοδράματος (και δεν είμαι εναντίον) αλλά δεν περιορίζεται σε αυτό, καταγράφει και την έννοια λαθρομετανάστευση και δίνει πάτημα στην κατανόηση των λαθρομετακινούμενων. Από το Φεστιβάλ Sundance, σε σκηνοθεσία Πατρίσια Ρίγκεν ***

■ **«ΑΠΛΑ Σ' ΑΓΑΠΩ»** (Il y a longtemps que je t' aime). Γαλλικό αστυνομικό μελόδραμα, θα μπορούσε να θυμίζει αμερικάνικο του '40, ή γαλλικό του '70, ωστόσο έχει μια ωμότητα σημερινή η οποία ενίοτε ξεφεύγει από τον έλεγχο. Η Κριστίν Σκοτ Τόμας είναι πάντα μια φίνα παρουσία. Σκηνοθεσία: Φιλίπ Κλοντέλ **

■ **«ΡΟΤΕΝΜΠΟΥΡΓΚ Ο ΚΑΝΙΒΑΛΟΣ»** (Rohtenburg- grimm love). Από ανθρώπινη και ψυχολογική πλευρά έχει ενδιαφέρον. Από καθαρά κινηματογραφική πέφτει βαρύ και σκοτεινό. Το χρονικό ενός κανιβαλισμού. Γερμανικό. Σκηνοθεσία: Μάρτιν Βάις **

■ **«ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΤΗ ΣΚΑΛΑ»**. Προβάλλεται κι αυτή η ταινία, παραγωγής 1960, που συστήνει στους Έλληνες τον Ιάπωνα σκηνοθέτη Μίκιο Ναρούζε. Για εκείνους που αναζητούν σκηνοθέτες κι όχι έργα. (άνευ βαθμολογίας)



Τζακ Λέμον - Σίρλεϊ Μακ Λέιν στη μοναδική «Γκαρσονιέρα».

Σύντομα

Blue Oyster Cult στη σκιά των Βράχων

Διαχρονική αξία. Οι Blue Oyster Cult κατάφεραν να επιβιώσουν στο χρόνο και ποτέ δεν φοβήθηκαν τον Χάρο (Don't Fear the Reaper). Με δυνατές χαρντ ροκ κιθάρες και metal εκρήξεις επιστρέφουν στην Αθήνα ύστερα από 13 ολόκληρα χρόνια! Ο τραγουδιστής Ερικ Μπλουμ και η παρέα του θα εμφανιστούν σήμερα στο Θέατρο Βράχων. Τη συναυλία θα ανοίξουν οι ανερχόμενοι Ivory Tower. Τα εισιτήρια κοστίζουν: 35 ευρώ (προπώληση) και 40 ευρώ (ταμείο). Οι πόρτες θα ανοίξουν στις 19.30.

Γκρίνιες ΚΑΣ για την Επίδαυρο

Εγκρίθηκε από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο το πρόγραμμα των Φετινών Επιδαιριών (16/6-29/8), όχι όμως χωρίς γκρίνιες, που αφορούσαν κυρίως τα σκηνικά των παραστάσεων. Το συμβούλιο απέρριψε την πρόταση του Εθνικού Θεάτρου να αφαιρεθεί το προστατευτικό κάλυμμα της ορχήστρας του αρχαίου θεάτρου για τις ανάγκες της παράστασης «Οιδίπους Τύραννος-Οιδίπους επί Κολωνών», σε σκηνοθεσία Ρούλας Πατεράκη. «Η νύχτα είναι δραματική», είπε η αρμόδια έφορος κυρία Άννα Μπανάκα αναφερόμενη στο ξήλωμα των σκηνικών με το που ολοκληρώνονται οι παραστάσεις και στις φθορές που προκαλούνται στο μνημείο.

Εκθεση στο Λονδίνο μέσω... FYROM

Με την προϋπόθεση ότι σε οποιαδήποτε περίπτωση τα Σκόπια θα αναφέρονται ως FYROM, το υπουργείο Πολιτισμού στέλνει 53 εκθέματα στην τεράστια σε όγκο διεθνή έκθεση «Βυζάντιο 330-1453» που οργανώνει η Βασιλική Ακαδημία Τεχνών (Royal Academy of Arts) του Λονδίνου. Τα περισσότερα, 26 τον αριθμό, δανείζει το Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών (ανάμεσά τους και πολλά νομίσματα), ενώ συνολικά δεκατρία μουσεία και εφορείες αρχαιοτήτων θα στείλουν αντικείμενά τους (με τη σύμφωνη γνώμη του ΚΑΣ) στην έκθεση που θα πραγματοποιηθεί από τις 25 Οκτωβρίου 2008 μέχρι τις 22 Μαρτίου 2009.



Η Κριστιάνα Πεγκοράρο στο Θέατρο Βράχων με τη νέα της δουλειά «ΙΘΑΚΑ show».

ΚΡΙΣΤΙΑΝΑ ΠΕΓΚΟΡΑΡΟ
Μουσικός

Στην Ιθάκη μ' ένα πιάνο

Στους δρόμους του Καβάφη μάς ταξιδεύει η Κριστιάνα Πεγκοράρο, συνοδεία χορευτών, το Σάββατο, στο Θέατρο Βράχων. Απαγγέλλει ο Γιάννης Βόγλης

Της ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΦΑΡΑΖΗ

Μία από τις πιο ταλαντούχες ερμηνεύτριες κλασικής και λαϊκής μουσικής της γενιάς της, η Ιταλίδα Κριστιάνα Πεγκοράρο έρχεται για πρώτη φορά στη χώρα μας αγκαλιά με το πιάνο της, όχι για διακοπές, όπως συνηθίζει εδώ και χρόνια, αλλά για μια βραδιά γεμάτη νότες.

Ιδιαίτερα ευαισθητοποιμένη σε ανθρωπιστικά και περιβαλλοντικά θέματα, δέχθηκε με μεγάλη χαρά να συμμετάσχει στο Φεστιβάλ του Βύρωνα «Στη σκιά των Βράχων 2008», για να παρουσιάσει τη νέα της δουλειά με τίτλο «ΙΘΑΚΑ». Εντεκα συνθέσεις εμπνευσμένες από την «Ιθάκη» του Κωνσταντίνου Καβάφη. Στη σκηνή θα τη συνοδεύσουν ο Γιάννης Βόγλης και οι χορευτές της Σχολής Χορού «Νίκη Κονταξάκη», σε χορογραφία Νίκου Γκίκα.

Διεθνούς φήμης πιανίστα, η Πεγκοράρο είναι μία καλλιτέχνη που ταξιδεύει τη ζωή της μέσα από την τέχνη της. Πού θα τη βγάλει αυτό το ταξίδι, λίγο την απασχολεί...

Πώς γεννήθηκε η ιδέα για τη δημιουργία του «ΙΘΑΚΑ show»;

Προέκυψε από την ανάγκη, που στις μέρες μας γίνεται όλο και εντονότερη, να ενωθούμε και συνυπάρξουμε με ανθρώπους διαφορετικών πολιτισμών, παραδόσεων, θρησκευτικών και πολιτικών πεποιθήσεων. Η Μεσόγειος αποτέλεσε το κατάλληλο σκηνικό για την υλοποίηση της ιδέας, μιας και ξεχωρίζει για την ενότητα, τη φιλοξενία και το αίσθημα φιλίας και καλοσύνης που υπάρχει παντού. Μια θάλασσα-σύμβολο ειρήνης, με τεράστια ιστορία και ρίζες στον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό.

Διαβάζοντας την «Ιθάκη» του Καβάφη, ποιο ήταν εκείνο το στοιχείο που σας ενθουσίασε και σας παρακίνησε να συνθέσετε;

Οι ευρηματικοί συμβολισμοί και τα μηνύματα του έργου. Η ζωή και το καθημερινό ταξίδι του ανθρώπου είναι τόσο πλούσιο σε περιπέτειες, ανακαλύψεις, απρόοπτα, στόχους και όνειρα όσο και το ταξίδι του πολύπαθου Οδυσσέα. Στη διαδρομή γνωρίζεις την προσμονή, το πάθος, την επιλογή, τη γνώση, τη χυδαιότητα, τη θλίψη, τη μοίρα, την κατανόηση, τη σοφία, για να συνειδητοποιήσεις τελικά πόσο

δίκιο έχουν εκείνοι που λένε ότι «δεν έχει σημασία ο προορισμός, αλλά το ταξίδι».

Πώς βλέπετε την ιδέα του Φεστιβάλ Βύρωνα να συνδράμει σε μια προσπάθεια ευαισθητοποίησης των πολιτών για την προστασία του περιβάλλοντος;

Πρόκειται για ένα εγχείρημα που αξίζει κάθε υποστήριξη, μιας και στόχος του είναι να ευαισθητοποιήσει τους ανθρώπους μέσω της Τέχνης. Μπορεί στο παρελθόν το περιβάλλον να μη μας απασχολούσε ιδιαίτερα, αλλά σήμερα είναι πιο επίκαιρο από ποτέ και απαιτεί την αμέριστη προσοχή μας. Φυσικά, ένας δεν μπορεί να βελτιώσει την κατάσταση, μόνο όλοι μαζί μπορούμε να δράσουμε αποτελεσματικά.

cfarazi@e-tipos.com

Info

Cristiana Pegoraro

- Ρεσιτάλ πιάνου
- Θέατρο Βράχων
- «Άννα Συνοδινού»
- Σάββατο 7 Ιουνίου